

**Edukacja**  
Uniwersytet Artystyczny  
w Poznaniu



## Wyposażenie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w rozwiązania cyfrowe Canon

UAP | POZNAŃ



**Nazwa podmiotu**  
Uniwersytet Artystyczny

**Branża**  
Edukacja

**Rok założenia**  
xxxx

**Lokalizacja**  
Poznań, Polska

**Usługi**  
Druk cyfrowy, druk offsetowy,  
komunikacja marketingowa,  
komunikacja cyfrowas

**Witryna internetowa**  
<http://uap.edu.pl/>

**Współpraca z Canon**  
5 lat

### Cel

Usprawnienie i optymalizacja druku cyfrowego.

### Wyzwania

- Wysokie koszty produkcji cyfrowej
- Niewystarczająca jakość i szybkość druku
- Brak pomocy w rozwoju działalności ze strony dotychczasowego dostawcy

### Podejście

- Klient wspólnie z firmą Canon opracował i zrealizował nowy plan działań mających na celu obniżenie kosztów produkcji cyfrowej.
- Canon dostarczył kompleksowe rozwiązanie, obejmujące sprzęt, oprogramowanie i doradztwo, aby zoptymalizować funkcjonowanie działu druku cyfrowego i pomóc klientowi w uruchomieniu nowych usług marketingowych, takich jak cross-media.

### Rozwiązania Canon

- 2 x Canon imagePRESS C7010VP
- Canon imagePRESS 1100
- Océ VarioPrint 6000
- Canon imagePROGRAF iPF8300
- Canon imagePROGRAF iPF8400
- DirectSmile Cross Media Suite
- PrintShop Mail
- Essential Business Builder Programme (VDP)

### Rezultaty



Ograniczenie kosztów ok. 900 000 euro w skali 5 lat



Szybsze i wyższej jakości usługi druku cyfrowego



Rozwinięcie działalności na nowe obszary usług

“”

Zależało nam, aby wszystkie urządzenia do druku i obróbki zostały zaimplementowane w ramach jednego zamówienia i pochodziły od jednego dostawcy – chcieliśmy mieć pewność, że dostarczone maszyny bez problemu będą ze sobą współpracować.

**Canon**

# Nowoczesna edukacja. Wyposażenie Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu rozwiązania cyfrowe Canon.



## Wyzwanie

„„

W dzisiejszych czasach studenci analizują ofertę dydaktyczną oraz możliwości technologiczne poszczególnych ośrodków i zastanawiają się, czy wybrać uczelnię w Warszawie, Łodzi, Krakowie czy Poznaniu. Przed tą inwestycją oferta Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu nieco odstawała od najlepszych ośrodków akademickich w kraju. Teraz znajdujemy się w ścisłej czołówce uczelni w Polsce, a nasze nowoczesne zaplecze technologiczne stawia UAP w jednym szeregu z najlepszymi uczelniami artystycznymi w Europie

**Maciej Werc, kierownik ds. realizacji projektu**

Poznański Uniwersytet Artystyczny to największa pod względem liczby studentów uczelnia o profilu artystycznym w Polsce. Obecnie studiuje tu ponad 1400 osób, które kształcą się na 14 kierunkach i w 18 specjalnościach. Sercem uczelni są pracownie artystyczne, w ramach których prowadzone są zajęcia dydaktyczne dla studentów różnych wydziałów, m.in. Architektury, Komunikacji wizualnej, Fotografii, Rzeźby, Meblarstwa czy Wzornictwa.

Pod koniec 2015 roku zakończona została największa od lat inwestycja Uniwersytetu – rozbudowa budynku dydaktycznego B oraz Pawilonu Rzeźby. Łączny koszt inwestycji wyniósł ponad 47 mln zł, z czego aż 11,5 mln przeznaczono na zakup nowoczesnych urządzeń do produkcji cyfrowej i obróbki materiałów. Wdrożono m.in. ploter płaski UV Océ Arizona, nowoczesne systemy druku produkcyjnego Canon varioPRINT czy ploter do zastosowań artystycznych z serii Océ ColorWave.

Dzięki współpracy ze specjalistami Canon, w ramach jednego dużego zamówienia uczelnia pozyskała także zintegrowane rozwiązania do produkcji cyfrowej spoza portfolio japońskiego producenta, co pozwoliło stworzyć najnowocześniejsze zaplecze technologiczne wśród uczelni artystycznych w kraju.

*„Chcieliśmy stworzyć miejsce, które z jednej strony będzie nowoczesnym, wielofunkcyjnym ośrodkiem dydaktycznym – do dyspozycji studentów i pracowników naukowych oddano łącznie prawie 6 tys. metrów kwadratowych nowej powierzchni – z drugiej zaś, doskonale wyposażonym, interdyscyplinarnym zapleczem do zajęć warsztatowych – przyznaje Maciej Werc,*

kierownik ds. realizacji projektu i współautor planu nowego pawilonu. I dodaje: *Bazując na doświadczeniach ze studiów zagranicznych oraz podróży po największych uczelniach artystycznych w Europie i Azji zależało nam, aby to miejsce było napędzane przez najnowocześniejsze technologie, które pozwolą rozwijać praktyczne umiejętności studentów i kadry profesorskiej. Dlatego aż blisko 25 proc. środków przeznaczaliśmy na nowy sprzęt: od aparatów i kamer wideo przez innowacyjne urządzenia druku cyfrowego, plotery UV i rozwiązania do finiszingu, po oprogramowanie postprodukcyjne.”*

Aby precyzyjnie zdefiniować potrzeby uczelni i wybrać urządzenia o maksymalnie szerokich zastosowaniach, koordynatorzy projektu Maciej Werc i Michał Pawłowski, przeprowadzili analizę technologii i dostępnych na rynku rozwiązań oraz odbyli szereg konsultacji z kadrami profesorską. Ponieważ pracownie druku i modelowania przestrzennego oraz rejestracji filmowych i telewizyjnych miały z założenia pełnić rolę warsztatów międzywydziałowych, należało skupić się na rozwiązaniach i technologiach, które będą rozwijać umiejętności studentów różnych kierunków, od grafiki, do wzornictwa przemysłowego czy meblarstwa. Projekt zakładał również, że zakupione urządzenia będą zintegrowane z nowym systemem informatycznym opartym o centralny serwer i terminale w standardzie PC oraz tradycyjne stanowiska komputerowe w standardzie Mac.

## Nowe możliwości

Inwestycja w nowe zaplecze technologiczne Uniwersytetu Artystycznego zapewni pracownikom uczelni ogromną autonomię w zakresie produkcji prac. To także duży krok w kierunku optymalizacji kosztów operacyjnych samej uczelni, dzięki integracji systemów Canon Océ oraz rozwiązań innych producentów. Skupienie pod jednym dachem ploterów płaskich UV firmy Canon, wielkoformatowych drukarek graficznych, systemów druku produkcyjnego i urządzeń wykończeniowych daje niemal nieograniczone możliwości produkcji w ramach zasobów wewnętrznych.

Posiadanie takiego parku maszynowego pozwala nam na optymalizację kosztów w dwóch wymiarach. Po pierwsze mamy możliwość prowadzenia zajęć praktycznych na maszynach drukarskich u nas w pracowniach – do tej pory zajęcia z praktycznej obsługi maszyn prowadzone były w komercyjnych punktach. Po drugie, zyskujemy ogromne możliwości w zakresie druku wystaw i różnego rodzaju publikacji

wydawniczych, także w modelu „print on demand”. Stąd naturalnym dla nas uzupełnieniem plotera UV Océ Arizona 318 GL są dwa nowoczesne systemy druku produkcyjnego VarioPrint 110 i imagePRESS C700 – wylicza Maciej Werc.

Mimo stałej obecności pracowników technicznych w pracowniach, władze uczelni liczą na szybkie oswojenie się studentów i kadry profesorskiej z nowymi urządzeniami, aby maksymalnie wykorzystać ich potencjał i aktywnie uczestniczyć w całym procesie przygotowania, produkcji i obróbki przygotowanych przez siebie materiałów. To założenie jest odwróceniem dotychczasowego modelu, w którym podczas procesu produkcyjnego studenci byli raczej biernymi obserwatorami.

Zlecając druk zewnętrznym podmiotom najczęściej było tak, że student-artysta zostawiał pendrive'a pracownikom drukarni i trzymał kciuki, żeby wydruk wyszedł tak, jak sobie wyobrażał. My, tworząc nowoczesny ekosystem pracy, chcemy dać studentom pełną kontrolę nad wydrukiem na każdym etapie procesu, od stworzenia projektu, po wyplot na nowoczesnych maszynach – podsumowuje Maciej Werc.

“Ta część urządzeń drukujących, która ze względu na swoje przeznaczenie nadaje się do pracy jako stanowiska samoobsługowe, pracuje pod kontrolą oprogramowania PaperCut. Studenci – zarówno pracujący na Uczelni, jak i w domu mogą wysyłać do poszczególnych drukarek swoje zadania i drukować zarówno na kilku wielofunkcyjnych urządzeniach rozmieszczonych w różnych pracowniach na terenie obiektu, jak i samoobsługowej drukarni ogólnej przy wejściu głównym do nowego budynku. W tym ostatnim pomieszczeniu znajdują się także dwa plotery drukujące, składarka do dokumentów, a także stoły i narzędzia do ręcznego wykańczania wydruków. Przyjęty przez nas model biznesowy zakłada, że uczelnia ponosi koszty sprzętu, prądu i obsługi technicznej specjalistów na miejscu. Z kolei koszty studenta ograniczają się wyłącznie do realnie zużytych materiałów, czyli tuszu i nośnika na którym drukuje”.



## Zintegrowane środowisko pracy

W rezultacie konsultacji wewnętrznych i rozmów z dostawcami sprzętu, UAP stworzył spójną strukturę parku maszynowego opartą na 3 filarach-strefach druku.

Pierwsza strefa, dostępna dla każdego studenta, obejmuje kilkanaście kombajnów skanująco-kopiująco-drukujących zlokalizowanych na terenie całej uczelni.

Druga strefa to samoobsługowa drukarnia na parterze. Tutaj miejsce znalazły bardziej zaawansowane plotery wielkoformatowe do zastosowań graficznych, m.in. Océ ColorWave 700 czy Canon imagePROGRAF iPF 8400S, na których studenci samodzielnie drukują swoje prace graficzne w dużym formacie.

Trzecia, najbardziej profesjonalna, ma charakter warsztatu międzywydziałowego. Tu znajdują się najbardziej zaawansowane rozwiązania technologiczne: stanowiska do oceny kolorów Pantone Colour Viewing Light 5 i Color Confidence GrafiLite – Twin Pack, ploter płaski UV Océ Arizona 318GL z akcesoriami i ploter tnąco-frezujący Kongsberg V24, systemy druku produkcyjnego Canon varioPRINT 110 i Canon imagePRESS C700, a także urządzenia do finiszingu: składarka Océ 940, bigówka Angraf B704-F, zszywacz Angraf X14, krajarka MZG 115 czy oklejarka elektryczna Duplo PUR.



“”

Współpraca z UAP wymagała od nas szerszego podejścia i dużej elastyczności na etapie tworzenia oferty. Aby w pełni dostosować się do potrzeb uczelni, rozszerzyliśmy listę urządzeń Canon o dodatkowe systemy spoza naszego portfolio. Kompleksowe podejście Canon, polegające na dostarczeniu i integracji różnorodnych urządzeń w ramach spójnego systemu pracy, potwierdza nasze holistyczne podejście do potrzeb partnerów biznesowych. Jako eksperci w dziedzinie rozwiązań do przetwarzania obrazu – od aparatów przez software po zaawansowane systemy druku – jesteśmy w stanie odpowiedzieć na najbardziej wymagające potrzeby dużych klientów, zapewniając kompleksowe wsparcie na każdym etapie inwestycji.

**Marek Michalak, dyrektor działu systemów grafiki wielkoformatowej, Canon Polska**

## Kompleksowe środowisko twórcze

O tym jak ważna w całym procesie graficznym jest spójność technologiczna świadczy także fakt, że do nowego studia fotograficzno-filmowego Uniwersytet Artystyczny zakupił kamery C100 Mark II i C300 Mark II oraz pełnoklatkowe aparaty Canon EOS 6D. Jak przyznaje Maciej Werc, wybrane rozwiązania do obrazowania będą służyć przede wszystkim do produkcji profesjonalnych realizacji wideo oraz zdjęć na potrzeby wystaw organizowanych przez UAP.



Tę część wyposażenia projektowaliśmy głównie pod potrzeby Wydziałów Animacji oraz Komunikacji Multimedialnej, których oferta dydaktyczna, kadra profesorska, a teraz także najnowocześniejsze zaplecze technologiczne przyciągnie studentów z całej Polski – tłumaczy Maciej Werc. I od razu dodaje: W dzisiejszych czasach uczelnie coraz bardziej ze sobą konkurują. Studenci analizują ofertę dydaktyczną i możliwości technologiczne poszczególnych ośrodków i zastanawiają się, czy wybrać uczelnię w Warszawie, Łodzi, Krakowie czy Poznaniu. Przed tą inwestycją oferta Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu od strony technologicznej odstawiała od najlepszych ośrodków akademickich w kraju. Teraz doświadczona i utytułowana kadra wzmocniona o nowe powierzchnie i nowoczesną infrastrukturę pozwoli nam równać się z najlepszymi uczelniami artystycznymi w Europie.

Zaoszczędziliśmy niemal

**900 000 €**

na kosztach produkcji  
w ciągu 5 lat

**Zobacz więcej**

[www.canon.pl/lfp](http://www.canon.pl/lfp)

[www.canon.pl/cut-sheet-printers](http://www.canon.pl/cut-sheet-printers)

**Canon Europe Ltd**

3 The Square  
Stockley Park  
Uxbridge  
Middlesex  
United Kingdom  
UB11 1ET

Tel: +44 208 588 8000

Fax: +44 208 588 8001

[www.canon-europe.com](http://www.canon-europe.com)

**Canon Polska Sp. z o.**

ul. Gottlieba Daimlera 2  
02-460 Warszawa

Tel: +48 22 430 60 00

[www.canon.pl](http://www.canon.pl)

 /CanonProPrintPL

 /CanonBiznes

 /CanonBiznes

**Canon**